



Journaliste et écrivain suisse, il partage aujourd'hui son temps entre Lima et Fribourg. Né dans le Jura suisse le 18 septembre 1945, très tôt il est attiré par l'aventure, pour aller voir ce qui se passe au-delà des frontières de son pays. Artiste-peintre de nombreuses années durant, il expose en Suisse, au Japon – Kobe et Nagoya – et en Colombie, récoltant au passage une Première mention lors de la première biennale internationale des jeunes peintres, tenue à Bogota. Revenu dans son Jura natal, il rejoint la cohorte des jeunes Jurassiens, les activistes du Béliet, présents sur le terrain pour

le combat de libération du Jura. A 30 ans, il troque pinceaux et spatules pour la plume, et reprend des études à l'Institut de journalisme de l'Université de Fribourg. Il est l'auteur de nombreux reportages, et ce tout au long de sa carrière professionnelle.

A l'ombre du ciel (roman)

«Lampa, dans la Sierra péruvienne. Un village niché quelque part entre l'océan et les Andes, où commence cette histoire (...). Ce Pérou-là ne figure pas sur les itinéraires touristiques. Mais dans mon coeur, dans ma tête et mes souvenirs. (...) Je l'ai dessiné aujourd'hui dans "A l'ombre du ciel", à coups de touches faites parfois d'exagérations, comme il sied à une caricature. Avec cette gangrène appelée corruption. Où les politiciens, les partis politiques et les hommes deviennent interchangeable dans les actes, hormis en périodes d'élections, de campagne et de promesses. (...) Un constat somme toute pas différent du cirque politique visible dans de nombreux pays, en Europe (...) P.R.»



«Certes l'auteur reste fidèle à ses convictions, ses indignations, ses engagements. Le pays fracturé qu'il décrit est celui de son épouse décédée, une terre qu'il connaît intimement et dont il pressent le destin révolutionnaire, par-delà les fatalismes hérités de siècles de domination coloniale. Mais Rottet excelle désormais aussi dans l'art de la mise en scène. Ses portraits des personnages du terroir attestent d'un réel talent de narration imaginative et poétique. Incarnant l'espoir d'une démocratie malmenée par la prévarication, le protagoniste écouterait-il l'appel des sirènes, parviendrait-il à quitter l'ancienne demeure familiale qui fleure la mélancolie et le jambon fumé au feu de bois, la soupière posée sur la table?»

Christian Campiche
journaliste et écrivain

Editions ECLECTICA - Estelle Gitta
Ch. François-Lehmann 2 - 1218 Grand-Saconnex (Genève) – Suisse
Tél: +41(0)22 798 27 20 - e.gitta@bluewin.ch - www.eclectica.ch



Pierre Rottet es periodista y escritor suizo. Hoy nos entrega su quinta obra, bajo la forma de una novela, después de publicar “Recuerdo”, “Lo real de Rael”, una vasta investigación co-escrita sobre la secta Rael, “Una vida de paseo – Derrotero de un insumiso” y “Cartas a un amigo”. Actualmente divide su tiempo entre Lima y Friburgo, principalmente. Pierre Rottet nació en el Jura suizo el 18 de setiembre de 1945. La aventura lo atrae tempranamente, y sale a ver lo que pasa más allá de las fronteras de su país. Artista-pintor durante muchos años, expone en Suiza,

Japón –Kobe y Nagoya– y en Colombia, cosechando al paso una Primera mención, en la primera bienal internacional de jóvenes pintores, realizada en Bogotá. De vuelta a su Jura natal, se alista en las filas de los jóvenes jurasianos, los activistas de Aries, presentes en el terreno del combate por la liberación de Jura. A los 30 años, cambia los pinceles y espátulas por la pluma, y retoma los estudios en el Instituto de periodismo de la Universidad de Friburgo. Es autor de numerosos reportajes, a todo lo largo de su carrera profesional. En 2015 finalmente, se atreverá a dar textos de lengua española, con el CD “Amor y revueltas”.

Una ancha sonrisa se dibujó en los labios de Plinio. Sin vuelta que darle, como en tiempos pasados, su compadre lo había precedido, traduciendo la expresión de su rostro, de sus ojos sobre todo, que entonces chispeaban de excitación antes de imaginar un nuevo chiste.

Sólo que hoy, no se trataba para nada de una broma. “Juan, te lo pido: sé tú el candidato presidencial bajo la bandera de nuestro movimiento. Al cual te has adherido. El gobierno ha prorrogado hasta el 10 de setiembre el plazo de inscripción para tener tiempo de designar su candidato. Le vamos a dar de su misma medicina. Me desisto, Juan. Me desistiré oficialmente. Créeme, no me estoy sacrificando ».

El estupor y la incompreensión se leían en el rostro del congresista. Sin embargo, Juan no parecía querer reaccionar por el momento a la desconcertante petición. No había sabido adivinarla, no había sabido prever ese “chiste” unos treinta años después de sus inocentes juegos durante los recreos en Lampa. Con la diferencia de que, esta vez, el recreo tenía por escenario al Perú entero. Y que no se parecía para nada a un juego.



“*A la sombra del cielo*” es una novela política impregnada de una historia reciente y de una más lejana, cuyos personajes ficticios no lo son tanto, en un país latinoamericano, como es el Perú, que se alista a volver a las urnas en unas elecciones de alta tensión, en medio de una crisis latente. Los electores, decepcionados, están cansados de los partidos tradicionales, de las promesas incumplidas y de la corrupción. En un contexto de crisis política y económica, las elecciones presidenciales parecen prometedoras para un hombre de la sierra: Plinio Huanta, garantía de cambio radical.

El destino ha hecho de Plinio una especie de icono nacional. Ese mismo destino habría podido hacerlo caer en la violencia, después de haber visto que su padre era asesinado por el ejército. Plinio tenía ocho años. De esto, hace unas tres décadas. En la época de la guerra sucia entre la subversión y el Estado.

Antes que una tentadora venganza, el joven Plinio preferirá rebelarse de una manera más peligrosa para el poder: tomará el arma de las palabras, de las ideas y del discurso. Es decir, el marco que la democracia le ofrece. Una democracia que Plinio quiere hacerla diferente, participativa, rechazando decididamente las etiquetas políticas engañosas, que terminan caracterizándose por su futilidad. Ni de derecha ni de izquierda, sino más bien animado por una voluntad de poner al hombre en el centro de sus motivaciones políticas.

La revuelta latente, que se anuncia como una verdadera conmoción, preocupa a un gobierno que anda sin rumbo. El hombre de los trabajos sucios le encarga al amigo de infancia de Plinio, Juan Cárdenas –congresista, punta de lanza del partido en el poder, y uno de los presidenciables para los próximos años–, que aproveche su amistad para convencer a Plinio de formar una alianza política. Una traición en realidad. El congresista lo sabe. Juan Cárdenas es un notable de la sierra, bien posicionado, gracias a su matrimonio, en los círculos más pudientes e influyentes de la capital.

Gracias a un estilo intimista que privilegia la descripción de una sierra por descubrir, del carácter de los personajes y de una cierta sociedad peruana, el lector va siguiendo el destino de dos hombres a quienes políticamente todo opone. Aparentemente todo, salvo las raíces del terruño. Detalle que podría ser el anuncio de un terremoto político en el Perú. Sobre todo después de la tentativa de asesinato de la que es víctima el congresista.

Pierre Rottet, periodista suizo, afincado desde hace mucho en Lima, escribe su primera novela después de haber dado a conocer varios relatos y ensayos. Una novela de ficción en la que se entrelazan drama, traición, lealtad, política, pasión por los ideales, amor y ternura. Y amistad también, elemento motor de una trama que conduce a esta novela hacia un desenlace improbable que bien podría modificar el destino de un plan urdido por hombres sin escrúpulos.

Editions ECLECTICA - Estelle Gitta
Ch. François-Lehmann 2 - 1218 Grand-Saconnex (Genève) - Suisse
Tél: +41(0)22 798 27 20 - Fax: +41(0)22 798 27 24
e.gitta@bluewin.ch - www.eclectica.ch

Pierre ROTTET

La balade d'une vie.

Parcours d'un insoumis.

récit de vie, documentaire

Dans sa "Balade de vie", Pierre des actions du Bélier entre 1972 qu'est l'Agence Apic à Fribourg, la politique vaticane en dans le monde hispanique en dernières années. L'auteur Jean Paul II et de son sur le rôle de la curie romaine, théologie de la libération, les remplacer par des mouvements donnant à l'Opus Dei un pouvoir andine, la balade de vie de Pierre de combat. Mieux, un



Rottet lève plus qu'un voile sur les coulisses et 1974. De son observatoire privilégié Rottet balaie de son regard critique Amérique latine en particulier et général, durant ces quarante s'interroge sur la politique du pape successeur, Benoît XVI, mais aussi pour mettre sous silence la mouvements de base, pour les charismatiques et, surtout, en démesuré. Du Jura à la chaîne Rottet se lit comme un outil d'amitié et plaider pour la liberté.



«Les mémoires d'un Bélier...

Jamais trop tard pour se raconter. Durant les années chaudes de 1972 à 1974 qui ont précédé le plébiscite jurassien, celui qui se fait appeler "l'insoumis" était de toutes les actions d'éclat du groupe Bélier. Pierre Rottet publie ses souvenirs. Il raconte comment tout a commencé lorsqu'il fut engagé comme typographe dans l'imprimerie qui éditait le Jura Libre. C'est au milieu des tracts et des pamphlets que le jeune homme trouve ses "ses racines et son identité". Un bélier qui reconnaît que dans ses actions le groupe faisait preuve d'un certain amateurisme. Mais savait pratiquer l'humour; c'est peut-être la raison pour laquelle qu'en plus de l'appui des militants "on avait la sympathie de la presse"... confie-t-il.»

Revue de presse par Jean-François Moulin, RSR, 2010.



Editions ECLECTICA - Estelle Gitta
Ch. François-Lehmann 2 – 1218 Grand-Saconnex (Genève) - CH
Tél: +41(0)22 798 27 20 - e.gitta@bluewin.ch - www.eclectica.ch